

**I, me &  
myself**

Being the Multiple Differences.  
**Andreina Fuentes:  
Identities as Ready-Made**

**By Gerardo Zavarce**

*“I know who I am,” replied Don Quixote, “and I know that I may be not only those I have named, but all the Twelve Peers of France and even all the Nine Worthies, since my achievements surpass all that, they have done all together and each of them on his own account.”*

**Don Quixote  
Miguel de Cervantes**

Identity as difference escapes singularity and embraces the plurality of faces and voices. Being the other and otherness proposes an escape from false essentialist and existential dilemmas: we are identities in constant becoming and movement, plural and diverse: fluid.

What the mirror reflects, without a doubt, changes in the blink of an eye. Being another and being the other represents an opportunity to alter the image that constitutes us, to dream of change and transformation. This process is crucial in re-enchanting utopian notions: moving towards change and transformation.

That the final state of things differs from their initial state. Being the other and the otherness implies a special form of otherness, but also alterations: contingent images that, in becoming, shape us into a multiplicity of new faces and voices.

## Identities as Ready-Mades

Does the alteration of forms and the staging of sensory experiences offer a space for the transformation of identities, for their construction or manufacture? Identity transformed into something else, the self as another. Identity, as a function

centered on difference, can be explored in the creative work of Andreina Fuentes, where her multiple identities appear as a destabilizing exercise, of permanent (re)construction, of subjectivities that go beyond the self or radical otherness and unfold as a relationship in motion: the other as the self, the self as the other.

Octavio Paz, in his essay on Marcel Duchamp titled “The Naked Appearance,” describes how Duchamp challenged traditional notions of art by turning everyday manufactured objects into aesthetic propositions that overflow the notion of the object as a fetish, proposing, as an exercise in irony, a critical negation that affirms, a sensitive gaze that proposes understanding art beyond appearances, beyond its pre-established identity. Duchamp makes the ready-made an essential act of creative freedom, an alteration.

A few years ago, we described Andreina Fuentes’ participatory performance of the P.M.S Lounge app, presented under the pseudonym Nina Dotti, and noted: “Her artistic work focuses on various contemporary world issues (...) she is interested in the intersections between art and politics through a dynamic of creation

as social activism. Her conceptual and sensitive orientation seeks to activate experiences that promote community ties and unprecedented forms of organization, integrating the experiences of art and life.” Following these ideas, we can point out that Andreina Fuentes is not only a multifaceted creator but also a creator of multiple faces, a creator who, from her own identity, performs a transformative, altered operation, an ontological collage, a ready-made, that goes beyond the objectual and reveals the multiple differences that make up identities, as a Duchampian act of creative freedom.

“I am myself” because I am also the other: a bride, the face of Tina Modotti. A happy Frida Kahlo, a migrant miss aspiring to be president of the host country, a multitasking superheroine. I am myself because, as the Colombian writer Fernando Vallejo points out in another context, referring to the author of Don Quixote: (...) “it was all the same to him.” Then, we can infer: “I am myself,” because to our artist in her wanderings, it “is all the same.”

While Andreina Fuentes can organize a foundation to promote a support ecosystem for visual artists, structure and support the demands of sex-diverse collectives, organize ecumenical weddings for same-sex couples,

protest for the right to fair, free, and transparent elections in Venezuela, and interview people on the podcast Las Lupitas, it is also true that she has deployed multiple faces and voices from her own identity(ies) to move beyond singular appearance, advancing in the dialogue that her wanderings and revelations entail.

Andreina Fuentes is Andreina Fuentes, but she is also: La Novia, Tina Nina, Superwoman, María Maletas, Doña Delincuente, Frida Nina, Golden Nina, or Miss Wynwood. From these identities, she creates a dialogic polyphony, voices to traverse the deserts of contemporary realities, voices to transgress silences and fill the voids that germinate in the absence of being. Can we be sure that Andreina Fuentes is Andreina Fuentes?

## The ontological collage, the spirit of Dada

The notion of collage as a metaphor plays a crucial role in Andreina’s work. This approach reflects how the various layers of her personal experience and the diverse roles she assumes intertwine to form polyphonic voices, creating what we have called an “ontological collage.”

This collage allows for the construction of identities that alter, transform, orchestrate, and articulate contingently, sometimes juxtaposed, sometimes combined or mixed in response to contextual circumstances.

We can link this notion to the transgressive spirit of Dada, known for challenging artistic and social conventions. Additionally, Dada imparts a participatory and gregarious imprint, as well as the use of humor and a penchant for an aesthetic of brazenness.

Andreina Fuentes adopts a critical stance towards established structures, like the Dadaists, who used absurdity and irreverence to question reality. In her work, she deconstructs and reconfigures identities, creating a collage that defies expectations and breaks with conventional narratives. There is a staging that turns realities into scenes and context into dramaturgy. The subjectivities created by Andreina are active projections of a plural and multiple “me.”

They embody stories related to female stereotypes, sex diversity, political demagoguery, social prejudices, and processes like migrations—all faces and voices representing contemporary social mobilizations committed to building a

diverse and equitable democratic society. Each subject transgresses by showcasing constructed and manifested identities to unveil the invisible.

Andreina Fuentes, pardon the redundancy, is nourished and composed of diverse sources. She learns from all of them, creates with all of them, and feeds on all of them. Can we be sure that Andreina Fuentes is Andreina Fuentes? If “Ceci n’est pas une pipe,” as René Magritte proposed in the painting of the same name, then we can propose: Ce n’est pas Andreina Fuentes.

## The Plurality of Being

Under these premises, our creator constructs paths and alternatives, basing her exercises and strategies on the connection of disparate fields and the articulation of networks in complex and interdisciplinary territories. Her experiences test the status quo, challenging the validity of systems and institutions, and proposing alternative forms—“imperfect, audacious systems”—that offer effective and innovative ways of conceiving realities. These intersections create pacts with the absurd, with what merges solely from imagination to expand the boundaries of reality.

Through her work, Andreina celebrates the diversity of every individual. Her pieces highlight the richness that arises from the coexistence of multiple identities within a single person. This plurality is not seen as fragmentation but as a way to cultivate values from the complexity inherent in the human experience. After all, we are the other that complements us: we are identities and differences.

This exhibition invites us to reconsider our own identities and embrace the richness and complexity that constitute the plurality of what we are as human beings and as part of nature. In an increasingly interconnected, plural, and intercultural world, the work of Andreina Fuentes reminds us of the importance of recognizing and celebrating the multiple identities and differences that shape us. We are driven by the desire for completeness, in the forms of love, communication, and the practice of living side by side in a community of democratic citizenship, articulated within diverse and global processes. Let's move forward because "it all feels the same." "I, Me & Myself / Yo misma soy," who said: fear?

June, 2024



Ser las múltiples diferencias.  
**Andreina Fuentes:**  
**Las identidades como**  
**Ready-made**

**Por Gerardo Zavarce**

*“Yo sé quién soy—respondió don Quijote—, y sé que puedo ser, no solo los que he dicho, sino todos los Doce Pares de Francia, y aun todos los nueve de la Fama, pues a todas las hazañas que ellos todos juntos y cada uno por sí hicieron se aventajarán las mías”.*

**Don Quijote de la Mancha**  
**Miguel de Cervantes**



La identidad como diferencia escapa del singular y se rinde a la pluralidad de rostros y voces. Ser el otro y lo otro propone una fuga de los falsos dilemas esencialistas y existenciales: somos identidades en constante devenir y movimiento, plurales y diversas: fluidas. Lo que refleja el espejo, sin duda, es otra cosa en un abrir y cerrar de ojos. Ser otro y ser lo otro representa una oportunidad para alterar la imagen que nos constituye, soñar con el cambio y la transformación. Este proceso es importante en el reencantamiento de las nociones de utopía: caminar hacia el cambio y la transformación.

Es decir, que el estado final de las cosas difiera de su estado inicial. Ser el otro y lo otro implica una forma especial de alteridad, pero también alteraciones: imágenes contingentes que, al devenir, nos conforman en una multiplicidad de nuevos rostros y voces.

## Las identidades como ready-made

¿Acaso la alteración de las formas y la puesta en escena de las experiencias

sensibles ofrece un espacio para la transformación de las identidades, para su construcción o manufactura? La identidad transformada en otra cosa, el sí mismo como otro. La identidad, como una función centrada en la diferencia, puede ser explorada en la obra creativa de Andreina Fuentes, donde sus múltiples identidades aparecen como un ejercicio desestabilizador, de (re)construcción permanente, de subjetividades que van más allá del sí mismo o de la alteridad radical, y que se despliegan como relación en movimiento: el otro como sí mismo, el sí mismo como el otro.

Octavio Paz, en su ensayo sobre Marcel Duchamp recogido bajo el título “La apariencia desnuda”, describe cómo Duchamp desafió las nociones tradicionales del arte al convertir objetos cotidianos manufacturados en proposiciones estéticas que desbordan la noción del objeto como fetiche, proponiendo como ejercicio de ironía, una negación crítica que afirma, una mirada sensible que propone la comprensión del arte más allá de las apariencias, más allá de su identidad preestablecida. Duchamp hace del ready-made un acto esencial de libertad creadora, una alteración.

Hace unos años, describimos el performance participativo del P.M.S. Lounge app de Andreina Fuentes, desplegado bajo el seudónimo de Nina Dotti, y señalamos: “Su trabajo artístico está centrado en diversos problemas del mundo contemporáneo (...) le interesan los cruces entre arte y política desde una dinámica de creación como activismo social. Su orientación conceptual y sensible busca activar experiencias que romuevan vínculos comunitarios y formas inéditas de organización, integrando las experiencias del arte y la vida”.

Siguiendo estas ideas, podemos señalar que Andreina Fuentes no solo es una creadora multifacética, sino también una creadora de múltiples rostros, una creadora que realiza desde su propia identidad una operación transformadora, alterada, un collage ontológico, un ready-made, que va más allá de lo objetual y revela las múltiples diferencias que conforman las identidades, como un acto duchampiano de libertad creadora.

“Yo misma soy” porque también soy el otro: una novia, el rostro de Tina Modotti. Frida Kahlo feliz, una miss migrante que aspira a ser presidenta del país de acogida, una superheroína multitasking. Yo misma soy porque, tal como señala

el escritor colombiano Fernando Vallejo, en otro contexto, al referirse al autor del Quijote: (...) “le daba lo mismo mismo y mesmo. Entonces, podemos inferir: “yo misma soy”, porque a nuestra artista en sus andanzas le: “da lo mismo mismo y mesmo”.

Si bien Andreina Fuentes puede organizar una fundación para promover un ecosistema de apoyo a artistas visuales, estructurar y acompañar demandas ciudadanas de colectivos de la sexodiversidad, organizar bodas ecuménicas para parejas del mismo sexo, protestar por el derecho a elecciones justas, libres y transparentes en Venezuela y entrevistar a personas en el podcast Las Lupitas, también es cierto que ha desplegado múltiples rostros y voces desde su(s) propia(s) identidad(es), para avanzar más allá de la apariencia singular, avanzar en el diálogo que suponen andanzas y revelaciones.

Andreina Fuentes es Andreina Fuentes, pero también es: La Novia, Tina Nina, Superwoman, María Maletas, Doña Delincuente, Frida Nina, Golden Nina, o Miss Wynwood, a partir de estas identidades elabora una polifonía dialógica, voces para atravesar los desiertos de las realidades contemporáneas, voces para transgredir silencios y carencias, para llenar los vacíos

que germinan en la ausencia del ser. ¿Podemos estar seguros de que Andreina Fuentes es Andreina Fuentes?

## El collage ontológico, el espíritu Dada

La noción de collage como metáfora juega un papel crucial en la obra de Andreina. Este enfoque refleja cómo las diversas capas de su experiencia personal y los diversos roles asumidos se entrelazan para formar voces polifónicas, creando lo que hemos denominado un “collage ontológico” que permite construir identidades que se alteran, que se transforman, que se orquestan y articulan de manera contingente, a veces yuxtapuestas, a veces combinadas o mezcladas como respuesta a las circunstancias contextuales.

Esta noción podemos vincularla con el espíritu transgresor del Dada, conocido por desafiar las convenciones artísticas y sociales. También, del Dada hereda la impronta participativa y gregaria, así como el uso del humor y el gusto por una estética de la desfachatez.

Andreina Fuentes adopta una postura crítica frente a las estructuras establecidas, similar a los dadaístas, quienes utilizaban

el absurdo y la irreverencia para cuestionar la realidad. En su obra, descompone y reconfigura las identidades, creando un collage que desafía las expectativas y rompe con las narrativas convencionales. Hay una puesta en escena que hace de las realidades escenografías y del contexto una dramaturgia. Las subjetividades creadas por Andreina son proyecciones activas de un “yo” plural y múltiple.

Encarnan historias relacionadas con estereotipos femeninos, sexodiversidad, demagogia política, prejuicios sociales, procesos como las migraciones, todos son rostros y voces que representan las movilizaciones sociales contemporáneas, comprometidas con la construcción de una sociedad democrática diversa y equitativa. Cada sujeto transgrede, al mostrar identidades que se construyen y manifiestan para desvelar lo invisible.

Andreina Fuentes, valga la redundancia, se alimenta y se compone de diversas fuentes, de todas aprende, con todas crea, de todas se alimenta. ¿Podemos estar seguros de que Andreina Fuentes es Andreina Fuentes? Si, “Ceci n’est pas une pipe” como propuso René Magritte en la pintura del mismo nombre; entonces, podemos proponer: Ce n’est pas Andreina Fuentes.

## La pluralidad del ser

Bajo estas premisas, nuestra creadora construye caminos y alternativas basando sus ejercicios y estrategias en la conexión de campos disímiles y la articulación de redes en territorios complejos e interdisciplinarios. Sus experiencias ponen a prueba el status quo, retando la validez de los sistemas y las instituciones, y proponiendo formas alternativas, “sistemas imperfectos, desfachatados” pero efectivos que plantean nuevas maneras de concebir las realidades, estos cruces generan pactos con el absurdo, con aquello que solo deviene desde la imaginación para ensanchar los bordes de las realidades.

A través de su obra, Andreina celebra la diversidad de cada individuo. Sus piezas subrayan la riqueza que surge de la coexistencia de múltiples identidades dentro de una sola persona. Esta pluralidad no es vista como una fragmentación, sino como una forma de cultivar valores desde la complejidad que implica la experiencia humana. A fin de cuentas: somos el otro que nos complementa: somos identidades y diferencias.

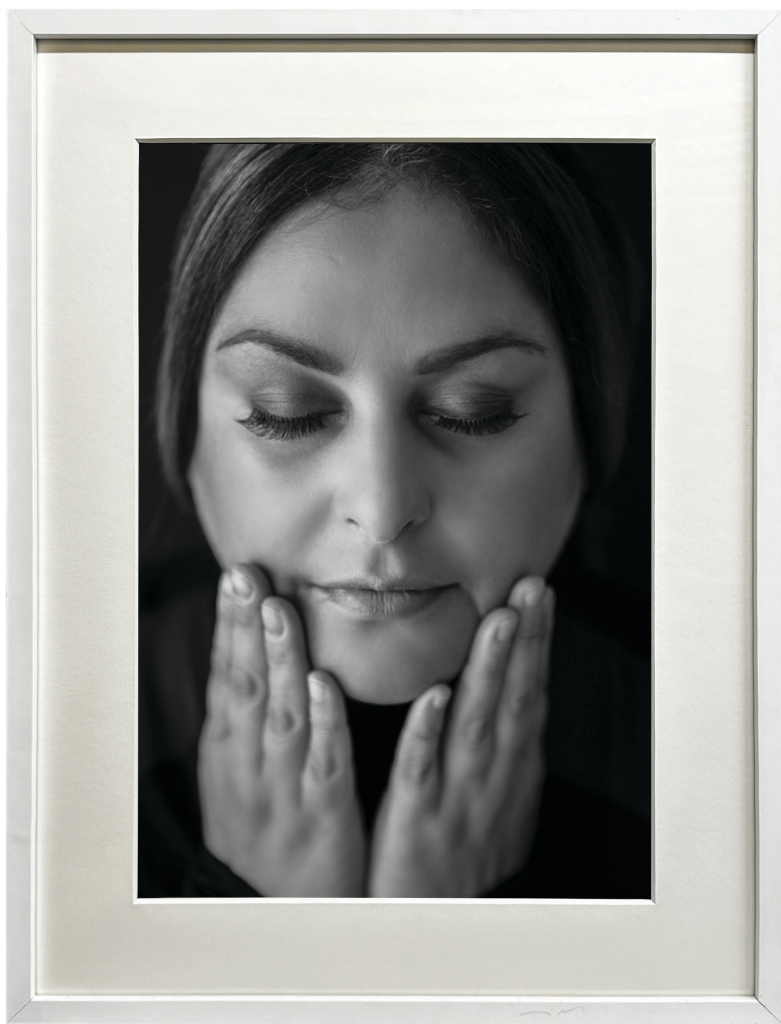
Esta es una exposición que invita a reconsiderar nuestras propias identidades y a abrazar la riqueza y complejidad que conforman la pluralidad de lo que somos como seres humanos y naturaleza. En un mundo cada vez más interconectado, plural e intercultural, la obra de Andreina Fuentes nos recuerda la importancia de reconocer y celebrar las múltiples identidades y diferencias que nos conforman como seres movilizados en el deseo de completud, en las formas del amor, la comunicación y el ejercicio de vivir, codo a codo, en una comunidad de ciudadanías democráticas, articuladas dentro de procesos diversos y globales. Avancemos que: “da lo mismo mismo y mesmo”. “I, Me & Myself / Yo misma soy”, ¿quién dijo: miedo?

Junio, 2024



**Tina Nina/  
Nina Dotti**

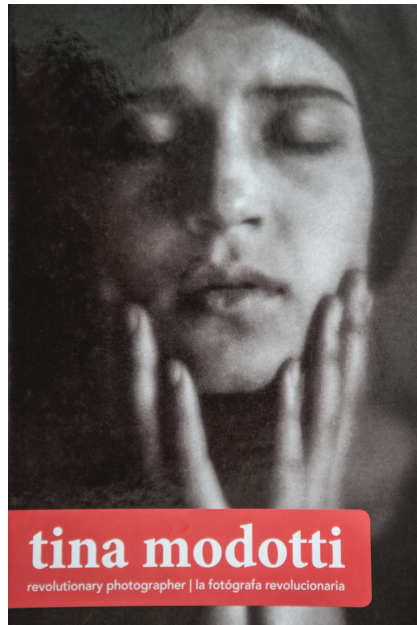
**2002-2019**



*Tina Nina. Nina Dotti, 2002-2019*

Photography

Frame: 26  $\frac{3}{8}$  x 19  $\frac{5}{8}$  in | Image: 19  $\frac{3}{4}$  x 13 in



*Tina Modotti: Revolutionary Photographer,  
Fotógrafa revolucionaria*  
Ocean Press; Bilingual edition (July 9, 2013)





*Acéptate. Be yourself, 2004*  
Ready-made  
13 x 16 x 1 1/2 in

# The Bride As Is

**2005-2008**



*The Bride, 2005-2008*

Photography

8 Images: 16 x 19 7/8 in, each one

2 Images: 29 3/4 x 19 1/8 in, each one

Photographs by Lili(ana)



FIRE DOOR  
KEEP CLOSED





















# Superwoman

**2007-2012**



*Superwoman, 2007-2012*  
Photography  
12 x 8 in, each one



*Superwoman PMS (Princess, Mother, Superwoman), 2012*

Collage

Frame: 13 1/8 x 13 1/8 x 1 1/2 in | Image: 11 1/2 x 11 1/2 in





*Superman Closet, 2012*

Collage

Frame: 13 1/8 x 13 1/8 x 1 1/2 in | Image: 11 1/2 x 11 1/2 in



*Superwoman Life Saver, 2012*

Collage

Frame: 13 1/8 x 13 1/8 x 1 1/2 in | Image: 11 1/2 x 11 1/2 in



*Superwoman needs a brake, 2012*

Collage

Frame: 13 1/8 x 13 1/8 x 1 1/2 in | Image: 11 1/2 x 11 1/2 in



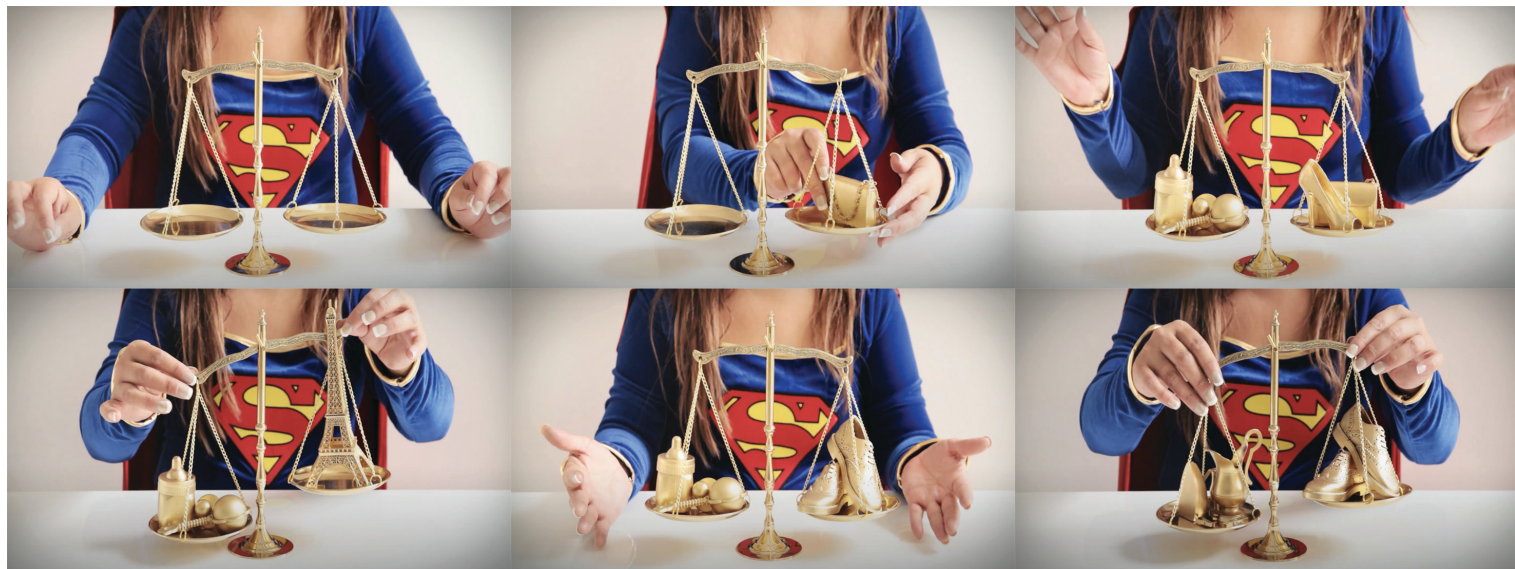
Super Woman Relieve, 2008  
Irreversible Magazine Advertising



*Barbie P.M.S. 2012*

Photography

Frame: 41 3/8 x 29 3/4 in | Image: 34 3/4 x 23 1/8 in, each one



*Its a Matter of Balance (Tipping Point), 2013*  
Video 00 00 35  
<https://www.youtube.com/watch?v=hqkk1sXW58g>





*Superwoman, 2007-2012*

Video 00 02 02

<https://www.youtube.com/watch?v=89u8dpZwziw>





CALL NOW 1-800-SUPERWOMAN !

*Superwoman Money Money, 2017*  
Video 00 02 35  
<https://www.youtube.com/watch?v=gix5zxBRZQ>







# Golden Nina

**2012-2014**



*Golden Nina, 2012-2014*

Photography

Frame: 44  $\frac{3}{4}$  x 33 x 1 in | Image: 43  $\frac{1}{4}$  x 31 in. each one





# Andreina Fuentes' AKA's

**By Félix Suazo**

## Person and Characters

It is no longer a secret that the human subject embodies multiple identities, blending genetic inheritance, social experience, and the realm of the unconscious. Identity is a construction that converges at the intersection of various individual and collective coordinates. However, the matter becomes even more fascinating when considering the possibility of choosing and constructing a self-vision, structured at will.

For several years, Andreina Fuentes has explored the intricacies of identity discourse through a body of work that reveals the multifaceted aspects of her multiple selves as an artist, cultural manager, collector, gender activist, and

entrepreneur. From this platform, she has created various characters that reflect her diverse modes of action, both professional and personal. Nina Dotti, Superwoman, Miss Wynwood, Doña Delincuente, María Maletas, Frida Nina, Golden Nina, and La Novia are some of the active profiles embodying her varied motivations, each representing a plural ensemble. Andreina Fuentes recounts that she came into the world with more names than would be reasonable to place on a traditional identity document. Her parents named her Andreina Mercedes del Carmen Fuentes Angarita. Later, her grandfather jokingly nicknamed her María Maletas due to her tendency to carry bags, purses, and other types of luggage. Could these names and nicknames be a prelude to her multiple identities?

When she began her artistic work, she identified her projects as “collective creations” until she finally adopted the pseudonym Nina Dotti, combining part of her name with that of Mexican photographer Tina Modotti, whose work significantly impacted her. The transition from the diluted “collective creation” self to the authorial self of Nina Dotti opened the gates to the various characters she has embodied, all connected to her like her many names and nicknames.

## Identity as Ready-Made

In her work, Andreina Fuentes Angarita explores identity as an “assisted ready-made,” composed of appropriations, sublimations, and fictions that channel her unorthodox ways of being and acting. Traditionally, as defined by Marcel Duchamp in 1916, the ready-made concept refers to prefabricated objects repurposed for artistic expression, often modified or combined with other elements by the artist to create an “assisted” ready-made. However, Andreina’s approach transcends mere objects, extending to the adoption of traits and behaviors from various personas. She transforms into Nina Dotti (Andreina Fuentes + Tina Modotti), Miss Wynwood (Presidential Candidate + Beauty Queen), or

Superwoman (Wonder Woman + Superman). Much like Duchamp, who revolutionized modern art through his various personas, such as R. Mutt (the signer of Fountain, 1917), Rose Sélavy (photographed by Man Ray in 1923), and the chess player he became after seemingly abandoning art, Andreina embodies diverse characters. She is the shameless leader Miss Wynwood, the cigar-smoking, mustachioed Doña Delincuente, and the caped, tight-waisted Superwoman. Each character is a facet of herself, irreverent, provocative, and tender.

One of her multifaceted gestures is evident when she presents herself with a bouquet of business cards, each identifying her simultaneously as the host of a podcast called Las Lupitas, Director of the Arts Connection Foundation, Art Collector, Director of The Wynwood Times Magazine, Artist, Gender Activist, and Museologist. These roles reappear in her performances, photographs, videos, installations, and objects, serving as both conceptual propositions and creative operations.

Andreina draws from her personal and family biography, art history, popular culture, and everyday life to construct her characters, recreate stories, and activate

situations. These reference social norms, migration, transgender culture, domestic activities, and feminism. Her personalities are as diverse as she is, armed with pieces that are both uncomfortable and hilarious.

She enjoys telling stories of brides without suitors and exuberant heroines who, despite their dysfunctionality, break conventions. These spontaneous, charismatic women burst determinedly onto the public scene and art spaces, thriving in the realms of spectacle and simulation, balancing artifice and non-fiction.

## Autofictions

In 2024, Andreina Fuentes encountered Marcel Duchamp's altered postcards of the Mona Lisa, featuring a mustache (and shaved) at the Peggy Guggenheim Collection in Venice. Duchamp's desacralizing gesture towards one of Western painting's most emblematic works moved her deeply. This inspiration led her to gather her characters for the exhibition I, Me & Myself at the Arts Connection Foundation in Miami in 2024. Her creations are hybrid beings, constructed from parts of others and herself—mutant identities that are sometimes transgender and occasionally discordant.

These identities emerge and evolve as part of an existential ready-made, integrating stereotypical behaviors and traits without restraint or shame. Her villains simply seek independence and happiness, while her heroines aim to expose the falsity and ambivalence of social conventions. Among them, Nina Dotti is her most prolific alter ego, seminally positioning her as an artist, under whose signature her other characters emerge. Thus, Andreina Fuentes creates Nina Dotti, and in turn, Nina Dotti generates Doña Delincuente, Superwoman, Miss Wynwood, and more. However, at some point, Nina Dotti reverts to being Andreina Fuentes. In the end, identity is an expanded ready-made, a game of mirrors where otherness and sameness project and overlap. Andreina Fuentes is herself and the others simultaneously or at times, depending on the circumstances.

In general terms, her characters exhibit behaviors oscillating between drama and parody, traversing through tragicomedy, drama, and farce. They blend traits of intelligence, tenacity, affection, and beauty. They navigate daily life, perform domestic tasks, and fulfill professional roles. They incorporate aspects of the artist's personal biography and family



genealogy. They possess mixed traits, derived from characters (mainly female) from public life and the entertainment industry, executing extraordinary or unconventional actions in their environments.

Many of her projects include objects and texts (slogans, epigraphs, etc.), often directly linked to her characters (devotional statuettes, prayer cards, shovels, tobacco boxes, Cocuy bottles, etc.). All this imagery—tinged with golds, fuchsias, and striking tones—accompanies her performances, photographs, and installations.

Objects and texts are distinctive attributes of each character. The shovel, crown, and presidential sash distinguish Miss Wynwood. The cape and Superman's shirt adorn Superwoman. The hat, tobacco, and mustache identify Doña Delincuente. The wedding dress and cake characterize La Novia. The suitcases, bags, and purses correspond to María Maletas. Gold identifies Golden Nina. Similarly, each alter ego has its manners and sayings, reinforcing their respective temperaments. Occasionally, some attributes and behaviors of her characters mix.

For curator Gerardo Zavarce, Andreina Fuentes' body of work is gestated from the testimonial and autobiographical, aimed at generating a personal memory involving aspects of her family and social environment. He describes this operation as a "polyphonic drive" leading to a "dialogic and multiple self," in "permanent reinvention." Consequently, the characters created by Andreina Fuentes are autofictions of an unlimited and multifaceted identity.

June, 2024

# Los AKA de Andreína Fuentes

Por Félix Suazo

## Persona y personajes

Ya no es un secreto que el sujeto humano encarna múltiples identidades las cuales combinan la herencia genética, la experiencia social y el mundo inconsciente. Tampoco es un secreto que la identidad es una construcción que converge en la intersección de diversas coordenadas, tanto individuales como colectivas. No obstante, el asunto se torna aún más fascinante, cuando se advierte la posibilidad de elegir y construir una visión propia, estructurada a voluntad.

Desde hace varios años Andreína Fuentes ha explorado la sinuosidad del discurso identitario a partir de un cuerpo de obras donde se advierte la traza polivalente de sus múltiples roles en cuanto artista, gestora cultural, coleccionista, activista

de género y emprendedora. Desde esa plataforma ha creado distintos personajes que consecuentemente remiten a sus distintos modos de actuación, tanto profesional como personal. Nina Dotti, Superwoman, Miss Wynwood, Doña Delincuente, María Maletas, Frida Nina, Golden Nina y La Novia, son algunos de los perfiles activos de sus variadas motivaciones, cada una de las cuales supone un ensamble plural.

Cuenta Andreína Fuentes que vino al mundo con más nombres de los que sería razonable colocar en un documento de identidad tradicional. Sus padres la llamaron Andreína Mercedes del Carmen Fuentes Angarita. Luego, su abuelo la bautizó jocosamente con el sobrenombre de María Maletas por su inclinación a cargar con bolsos, bolsas y otros

equipajes ¿Serían estos nombres y sobrenombres un prelude de sus múltiples identidades?

Cuando inició su trabajo artístico, identificaba sus proyectos como “creación colectiva” hasta que finalmente adoptó el pseudónimo de Nina Dotti, combinando parte de su nombre con el de la fotógrafa mexicana Tina Modotti cuya obra la impactó. El paso del yo diluido en la “creación colectiva” al yo autoral de Nina Dotti, abrió las compuertas de los diversos personajes que ha encarnado, todos unidos a ella como sus varios nombres y sobrenombres.

## La identidad como ready-made

En su propuesta, la identidad funciona como un “ready-made asistido”, hecho de apropiaciones, sublimaciones y ficciones que canalizan su heterodoxa manera de ser y actuar. Ciertamente que en su acepción original, definida por Marcel Duchamp en 1916, la noción de ready-made designa el uso de objetos prefabricados fuera de su contexto y función original con un propósito artístico, siendo una de sus modalidades la modificación o combinación con otros elementos por parte del artista en cuyo caso el resultado

de la operación se especifica como “asistida”. Sin embargo, la propuesta de Andreína Fuentes Angarita avanza un trecho más allá de los objetos, extendiéndose a la adopción de rasgos y comportamientos de distintos sujetos. Puede ser Nina Dotti (Andreína Fuentes + Tina Modotti) o Miss Wynwood (Candidata Presidencial + Reina de Belleza) o Superwoman (Mujer Maravilla + Superman).

Pero si Duchamp fue el hombre enigmático que provocó un sismo en la historia del arte moderno tras las distintas caras que fraguó para ello como el R. Mutt que firmó la Fontana (1917), la Rose Sélavy (1923) retratada por Man Ray, o el ajedrecista que por años desempeñó tras su aparente abandono del arte, Andreína Fuentes es la líder desfachatada que hace campaña bajo la investidura de Miss Wynwood, la Doña Delincuente que fuma tabaco y lleva bigotes, o la Superwoman de la cintura ceñida y la capa omnipotente. Los personajes que encarna son siempre ella misma como otra; irreverente, provocadora y tierna.

Uno de los gestos multifacéticos que la distinguen se manifiesta cuando, por ejemplo, se presenta con un ramillete de tarjetas de negocios, cada una de

las cuales la identifica simultáneamente como conductora de un podcast llamado Las Lupitas, Directora de la Arts Connection Foundation, Coleccionista de Arte, Directora del Magazine The Wynwood Times, Artista, Activista de Género y Museóloga. Todos, o casi todos esos atributos, reaparecen en sus performances, fotografías, videos, instalaciones y objetos, ya sea como proposición conceptual o como operación creativa.

Andreína Fuentes toma elementos de su biografía personal y familiar, de la historia del arte, de la cultura popular y de la vida cotidiana. Con ello construye sus personajes, recrea historias o activa situaciones que remiten a las normas sociales, la emigración, la cultura trasgénero, las actividades domésticas y el feminismo. Las personalidades que crea están tan mezcladas como ella misma, armada con aquellos pedazos incómodos o hilarantes.

A Andreína Fuentes Angarita le gusta contar historias de novias sin pretendientes y heroínas exuberantes que, no obstante su disfuncionalidad, traspasan las convenciones. Todas son mujeres espontáneas, carismáticas, que irrumpen con determinación en la escena pública

y los espacios del arte. El espectáculo y la simulación les va bien, porque se comportan en el doble horizonte del artificio y la no ficción.

## Autoficciones

En 2024 Andreína Fuentes se confrontó con las postales de la Mona Lisa intervenidas con bigote (y también rasuradas) por Marcel Duchamp, expuestas en la Peggy Guggenheim Collection en Venecia. El gesto de desacralización duchampiano ante una de las obras más emblemáticas de la pintura occidental no solo la conmovió, sino que también la incentivó a reunir sus propios personajes en la exposición I, Me & Myself / Yo misma soy (Arts Connection Foundation, Miami, 2024). Las suyas, son criaturas híbridas construidas con partes de otros y de sí mismas; identidades mutantes, a veces transgenéricas, en ocasiones discordantes.

Lo cierto es que todas esas identidades emergen y se suceden como parte de un ready-made existencial, al que se integran con desmesura y sin rubor conductas y rasgos de personajes estereotípicos. Sus villanas solo desean ser independientes y felices, mientras que sus heroínas quieren mostrar la falsedad y ambivalencia de las convenciones sociales. Entre ellas,

Nina Dotti es su Alter Ego más prolífico, y el que la sitúa seminalmente en su rol de artista, bajo cuya rúbrica emergen sus otros personajes. Eso significa que Andreína Fuentes crea a Nina Dotti y esta, a su vez, genera a Doña Delincuente, Superwoman, Miss Wynwood... Sin embargo, en algún momento, Nina Dotti vuelve a ser Andreína Fuentes. Al final, la identidad es un ready-made expandido, un juego de espejos donde otredad y mismidad se proyectan y superponen unas sobre otras. Andreína Fuentes es ella y las demás al mismo tiempo o solo a ratos y según las circunstancias.

En términos generales sus personajes desarrollan comportamientos oscilantes entre el drama y la parodia, pasando por lo tragicómico, el drama y la farsa. Combinan rasgos de inteligencia, tenacidad, afecto y belleza. Se desenvuelven en la vida cotidiana, hacen labores domésticas, desempeñan roles profesionales. Incorporan aspectos de la biografía personal y la genealogía familiar de la artista. Contienen rasgos mixtos, provenientes de personajes (fundamentalmente femeninos) de la vida pública y la industria del entretenimiento. Ejecutan acciones extraordinarias o no convencionales en los entornos en los que se desenvuelven.

Gran parte de sus proyectos incorporan objetos y textos propios (slogans, epígrafes, etc.), muchos de los cuales están directamente ligados a sus personajes (estatuillas devocionales, estampitas con oraciones, palas, cajas de tabaco, botellas de Cocuy, etc.). Toda esa imaginaria —matizada con dorados, fucsias y tonos más o menos llamativos— acompaña sus performances, fotografías e instalaciones.

Ahora bien, objetos y textos son en realidad, atributos distintivos de cada uno de sus personajes. Pala, corona y banda presidencial distinguen a Miss Wynwood. La capa y la camisa de Superman atavían a Superwoman. El sombrero, el tabaco y el bigote identifican a Doña Delincuente. El traje de boda y la torta caracterizan a La Novia. Las maletas, bolsas y bolsos corresponden a María Maletas. El dorado identifica a Golden Nina. Igualmente, cada alter tiene sus propias maneras y decires que refuerzan sus respectivos temperamentos. Sin embargo, de vez en cuando, algunos de los atributos y comportamientos de sus personajes se mezclan.

Para el curador Gerardo Zavarce, el cuerpo de obra de Andreína Fuen-

tes se gesta desde lo testimonial y lo autobiográfico, con vista a la generación de una memoria personal que involucra aspectos de su entorno familiar y social. El mismo autor describe esta operación como una “pulsión polifónica” que conduce a un “yo” dialógico y múltiple, en “reinvención permanente”. En consecuencia, los personajes creados por Andreína Fuentes son autoficciones de una identidad ilimitada y poliédrica.

Junio, 2024



# María Maletas

**2013**





*María Maletas, 2013*

Photography

Frame: 41 1/4 x 28 x 1 1/2 in | Image: 39 1/2 x 26 1/2 in



*María Maletas, 2013*  
Photography  
16 x 23 in



*Let it go the best is yet to come series, 2013*

Photography

Frame: 16  $\frac{3}{8}$  x 22  $\frac{3}{4}$  in | Image: 14  $\frac{1}{2}$  x 20  $\frac{3}{4}$  in, each one









*Let it go. Bienal del Sur de Panamá, 2015*  
Video 00 05 23  
<https://www.youtube.com/watch?v=20xYC31rPSo>



**Happy Frida**

**2014-2019**





*Frida Nina, 2014-2019*

Photography

Frame: 41 1/2 x 28 1/4 in | Image: 39 1/2 x 26 1/4 in



*Smiley Light, 2014*  
Ready-made  
6 in. Diameter



*Happy Face Pack, 2014*  
Ready-made

# Doña Delincuente

**2014-2024**



*Doña Delincuente, 2014-2024*

Photography

13 1/4 x 20 in, each one







*The Bridal Dress, 2014*

Collage

Frame: 14 x 14 in | Image: 11 1/2 x 11 1/2 in





*Married with crown, 2014*

Collage

Frame: 14 x 14 in | Image: 11 1/2 x 11 1/2 in



Doña Delincuente, Passport, 2014

Collage

Frame: 14 x 14 in | Image: 11 1/2 x 11 1/2 in



**Miss  
Wynwood**  
**2014-2019**



Wynwood Wall. Miss Wynwood, 2014-2019

Photography

Frame: 41 1/2 x 28 1/8 in | Image: 39 3/8 x 26 1/8 in



*Pague todos sus biles aquí, 2014-2019*

Photography

Frame: 41 1/2 x 28 1/8 in | Image: 39 3/8 x 26 1/8 in



*Capsule. Miss Wynwood, 2014-2019*

Photography

Frame: 41 1/2 x 28 1/8 in | Image: 39 3/8 x 26 1/8 in



*Passport Global Citizen. Miss Wynwood, 2014-2019*  
Photography  
18 3/4 x 12 1/2 in





*Passport República Bolivariana de Venezuela. Miss Wynwood, 2014-2019*  
Photography  
18 3/4 x 12 1/2 in



*Libertadoras, 2016*  
Photography  
12 x 18 in



Miss Wynwood at Art Basel, 2014

Video 00 02 01

<https://www.youtube.com/watch?v=Z7ejHCpRmYo>



# Installation View of the Exhibition / Vistas de la instalación de la exposición





# Objects Room / Cuarto de objetos

## I, ME & MYSELF YO MISMA SOY

### IDENTITY AS READY-MADE Andreina Fuentes Angarita

Identity as ready-made is a subjective and deliberate construction, in which the individual selects and combines pre-existing elements from various sources, such as family genealogy, popular culture, and art history, similar to the process of creating a collage. This concept suggests that identity is not fixed but a dynamic and changing mix of influences and personal choices assembled like pieces of a collage that form a unique image.

Like ready-mades and collages in art, it challenges traditional norms, adopting a plural and multifaceted stance.

Gerardo Zavarce  
Félix Suárez  
Curators

ARTS  
CONNECTION





# Table of Documents / Mesa de documentos



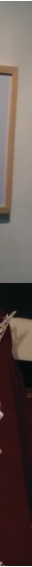






*I, Me & Myself. Behind The Scenes, 2024*  
Video 00 03 03  
<https://youtu.be/fSBWLgOCWQs>





# Biography

Andreina Fuentes Angarita (Caracas, Venezuela, 1968) is a Venezuelan American artist and museologist known for her critical and eloquent exploration of gender and the construction of personal and collective identity. Her work addresses global themes, focusing on social injustice, activism, and revising social stereotypes.

Fuentes Angarita's explorations encompass photography, video art, installation, and participatory performance. Her education includes studies at the Art Students League in New York (1996); the Roberto Mata Photography Workshop in Caracas (2001-2002); the Nelson Garrido Organization (NGO) in Caracas (2003-2004); and PHotoESPAÑA in Madrid (2021). Additionally, she holds a degree in museology from Universidad José María Vargas located in Caracas, Venezuela.

Her work is inspired by personal references, political discrimination, and concepts associated with beauty and femininity. As a member of the collective art group Food of War, Fuentes Angarita's research and proposals have evolved toward understanding contemporary social values and creating works that support the most vulnerable communities. She emphasizes civil rights, particularly equal protection under the law and freedom from discrimination. She currently lives and works in Miami, Florida, USA.

# Biografía

Andreina Fuentes Angarita (Caracas, Venezuela, 1968) es una artista y museóloga venezolana-americana conocida por su exploración crítica y elocuente del género y la construcción de la identidad personal y colectiva. Su trabajo aborda temáticas globales, enfocándose en la injusticia social, el activismo y la revisión de los estereotipos sociales.

Las exploraciones de Fuentes Angarita abarcan la fotografía, el videoarte, la instalación y el performance participativo. Su formación incluye estudios en la Art Students League en Nueva York (1996); el Taller de Fotografía Roberto Mata en Caracas (2001-2002); la Organización Nelson Garrido (ONG) en Caracas (2003-2004); y PHotoESPAÑA en Madrid (2021). Además, posee un título en museología de la Universidad José María Vargas, con sede en Caracas, Venezuela.

Su trabajo está inspirado en referencias personales, la discriminación política y conceptos asociados con la belleza y la feminidad. Como miembro del grupo de arte colectivo Food of War, la investigación y las propuestas de Fuentes Angarita han evolucionado hacia la comprensión de los valores sociales contemporáneos y la creación de obras que apoyan a las comunidades más vulnerables. Ella enfatiza los derechos civiles, particularmente el derecho a la protección igualitaria bajo la ley y la libertad de discriminación. Actualmente vive y trabaja en Miami, Florida, EE. UU.

# Acknowledgements

This exhibition and catalog were initiated and realized due to the enthusiasm and support of Omar Castaneda, Rodrigo Vargas, William Riera, Milagros González, Alina González, Pietro Daprano, Gady Alroy, William Salguero, Ana Aguerrevere, Félix Suazo, and Gerardo Zavarce.

We are also deeply indebted to photographers Pipe Yanguas, Lili(ana) and Leslie Gabaldon; gallerists Jeanette Mariani, María Alix Gómez, Nidia Coy, Raquel Schwartz, Christopher Paschall, Alfredo Guzmán and Isaac Perelman; videographers Gary Lucas, Monica Hernández, and Alejandra Romero; designers Lorena Márquez, Manuel Barrios, and Manuel Angarita; and artists Muu Blanco, Deborah Castillo, Francis Mora, Juan Carlos Daboin (Top8), Adriana Barrios, Evelyn Valdirio, Andres Michelena, Nelson Garrido, Nela Ochoa, Irene Pressner, and Sydía Reyes.

Special thanks go to Rochi Llana, Tita Castro, and Belarmina de la Torre, the team at Hardcore Art Contemporary Space, for their extraordinary patience in assembling the Superwoman production and their meticulous attention to the myriad details of the archival information. Their professionalism and humor have been both an inspiration and a pleasure.

Of course, we are especially grateful for the efforts and cooperation of institutions such as MACZUL, MACBO, Coral Gables Museum, The Chill Concept, Hardcore Art Contemporary Space, The Wynwood Times, Las Lupitas, Fuentes Angarita Collection, DBA Nina Dotti, Jeanette Mariani, Dot 51 Gallery, Artemisia, Arte Americas Art Fair, FIA Caracas, Pinta Art Fair, Art Circuits, Irreversible Magazine, Miami New Media Festival, Id Art Lab, Art Media, Vidamax Medical Center, and Organización Nelson Garrido (ONG). Their contributions were invaluable, whether by participating in my performances, or by unearthing schematics, photos, and dormant documents.

Thank you, David Palacios, for motivating and inspiring me to become an artist.

We also wish to acknowledge Juan Carlos Hernandez, Nicole Albornoz, Mariána Albornoz, Belen Angarita, Nubia Macias, Morella Núñez de Cáceres, Zinnia Martinez, Joaquin Zavarce, Lucia Zavarce, Cesar Rojas, Rummie Quintero Verdu, Rafael Baralt, Domingo de Lucia, Alejandro Arrechea, Monica Figueredo, Milagros Bello, Liana Perez, Maria Napoles, and Carmen Hernández (AKA La Nena).

## Credits

### Curators

Félix Suazo  
Gerardo Zavarce

### Exhibit Design and Installation

Pietro Daprano

### Performance Record Photos

Pipe Yanguas  
Lili(ana)

### Catalogue Design

Abraham Arronte  
Mr. Angarita

### Catalogue Coordinator

William Riera  
Yenny Hernández

### Gallery Assistant

Ana Aguerrevere

# Agradecimientos

Esta exposición y catálogo fueron iniciados y realizados gracias al entusiasmo y apoyo de Omar Castaneda, Rodrigo Vargas, William Riera, Milagros González, Alina González, Pietro Daprano, Gady Alroy, William Salguero, Ana Aguerrevere, Félix Suazo y Gerardo Zavarce.

También estamos profundamente agradecidos con los fotógrafos Pipe Yanguas, Lili(ana) y Leslie Gabaldon; los galeristas Jeanette Mariani, María Alix Gómez, Nidia Coy, Raquel Schwartz, Christopher Paschall, Alfredo Guzmán e Isaac Perelman; los videógrafos Gary Lucas, Mónica Hernández y Alejandra Romero; los diseñadores Lorena Márquez, Manuel Barrios y Manuel Angarita; y los artistas Muu Blanco, Deborah Castillo, Francis Mora, Juan Carlos Daboin (Top8), Adriana Barrios, Evelyn Valdirio, Andrés Michelena, Nela Ochoa, Nelson Garrido, Irene Pressner y Sydia Reyes.

Un agradecimiento especial a Rochi Llana, Tita Castro y Belarmina de la Torre, el equipo de Hardcore Art Contemporary Space, por su extraordinaria paciencia en el montaje de la producción del personaje de Superwoman y su meticulosa atención a los innumerables detalles de la información archivada. Su profesionalismo y sentido del humor han sido una inspiración y un placer.

Por supuesto, estamos especialmente agradecidos por los esfuerzos y la cooperación de instituciones como MACZUL, MACBO, Coral Gables Museum, The Chill Concept, Hardcore Art Contemporary Space, The Wynwood Times, Las Lupitas, Colección Fuentes Angarita, DBA Nina Dotti, Jeanette Mariani, Dot 51 Gallery, Artemisia, Arte Americas Art Fair, FIA Caracas, Pinta Art Fair, Art Circuits, Revista Irreversible, Miami New Media Festival, Id Art Lab, Art Media, Organización Nelson Garrido (ONG) y Vidamax Medical Center quienes contribuyeron al aceptar ser parte de todas mis performances y al desenterrar



esquemas, fotos y documentos en desuso.  
Gracias, David Palacios, por motivarme e inspirarme a convertirme en artista.

También deseamos reconocer a Juan Carlos Hernández, Nicole Albornoz, Mariána Albornoz, Belén Angarita, Nubia Macias, Morella Núñez de Cáceres, Zinnia Martínez, Joaquín Zavarce, Lucía Zavarce, César Rojas, Rummie Quintero Verdu, Rafael Baralt, Domingo de Lucia, Alejandro Arrechea, Mónica Figueredo, Milagros Bello, Liana Pérez, María Nápoles y Carmen Hernández (AKA La Nena).

## Credits

### Curadores

Félix Suazo  
Gerardo Zavarce

### Diseño e Instalación de Exposición

Pietro Daprano

### Fotos de Registro de Performance

Pipe Yanguas  
Lili(ana)

### Diseño del Catálogo

Abraham Arronte  
Mr. Angarita

### Coordinador del Catálogo

William Riera  
Yenny Hernández

### Asistente de Galería

Ana Aguerrevere

# Exhibition Credits

## Dates

July 13 - September 15, 2024

## Venue

Arts Connection Foundation's Art Gallery

## Address

676 NW 23<sup>rd</sup> St Miami, Florida 33127

The exhibition "I, Me & Myself" has been generously sponsored by the Arts Connection Foundation.

## About Arts Connection Foundation

Since its foundation in 2006 in Miami, Florida, the Arts Connection Foundation has been a vital platform for fostering inclusivity, collaboration, and cultural appreciation within South Florida's community. The foundation aims to promote diverse and unique events that delve into crucial issues relevant to modern society by providing a space where individuals can share cultural

knowledge, enhance awareness, and develop sensitivity. Through their initiatives, they significantly transform communities and foster active citizenship by leveraging creativity, and cultural practices, and integrating art into urban life.

[www.artsconnectionfoundation.org](http://www.artsconnectionfoundation.org)

IG: @artsconnectionfoundation

# Créditos de la exposición

## Fecha

13 de julio - 15 de septiembre de 2024

## Lugar

Galería de Arte de la Arts Connection Foundation

## Dirección

676 NW 23<sup>rd</sup> St Miami, Florida 33127

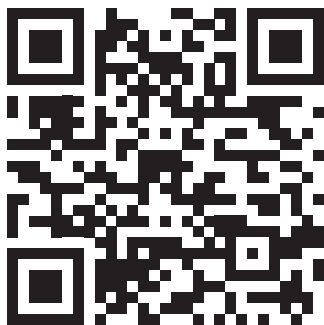
La exposición “I, Me & Myself” ha sido generosamente patrocinada por la Arts Connection Foundation.

## Sobre Arts Connection Foundation

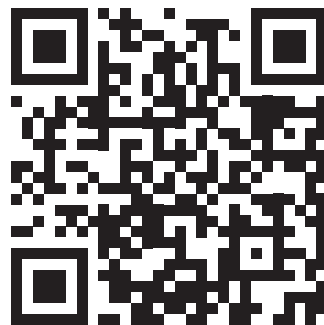
Desde su fundación en 2006 en Miami, Florida, la Arts Connection Foundation ha sido una plataforma vital para fomentar la inclusión, la colaboración y la apreciación cultural dentro de la comunidad del Sur de la Florida. La fundación tiene como objetivo promover eventos diversos y únicos que profundicen en temas cruciales relevantes para la sociedad moderna, proporcionando un espacio donde las personas pueden compartir conocimientos

culturales, mejorar la conciencia y desarrollar la sensibilidad. A través de sus iniciativas, transforman significativamente las comunidades y fomentan la ciudadanía activa, aprovechando la creatividad y las prácticas culturales e integrando el arte en vida urbana.

[www.artsconnectionfoundation.org](http://www.artsconnectionfoundation.org)  
IG: @artsconnectionfoundation



<https://ninadotti.blogspot.com/>



<https://andreinafuentesangarita.com/>