

EL NACIONAL
21 DE SEPTIEMBRE DE 2006
N° 75

eme

eme de
mujer

ENTREVISTA

NINA DOTTI:
MENOPAUSIA EN
LA GALERÍA

EL ESPEJO

MANOS
SIN EDAD

FITNESS

GUÍA PARA
ESCALADORAS

TENDENCIA

EL JEAN PERFECTO
PARA TU CUERPO

¡AHORA O NUNCA!

¿Alguna vez has querido tener una aventura con un hombre menor que tú? ¿Quisieras hacer un striptease como una profesional? ¿Sueñas con viajar sola? *Eme* te dice cuáles son las 20 cosas que debes hacer, al menos, una vez en la vida

NINA DOTTI

Uso la ironía para provocar LA REFLEXIÓN”

Es museóloga, dirige una galería de arte en Miami, conduce la Fundación de Arte Emergente y tuvo que enfrentarse a la menopausia con apenas 33 años. Ahora emplea el humor en sus *performances* para sensibilizar al público y hacer que esta condición sea vista por las mujeres como una oportunidad de transformar sus vidas: para tener “menos pausa”

ANGELA FEIJOO | afeijoo@el-nacional.com

FOTOGRAFÍA: CLAUDIA RODRIGUEZ R. | claudiarromero@yahoo.es

Frases como “Celebra que ya nunca más tendrás reglas” se leen en una instalación de la que salen luces de colores y en la que una sonriente joven ofrece tragos a quienes se acercan con más curiosidad que sed. La bartender es Andreína Fuentes (Nina Dotti, como firma en sus obras), a quien difícilmente podría identificar alguien que la haya conocido sólo como estudiante de la Universidad Metropolitana a finales de los años ochenta, cuando ella misma se describía como una *yuppie*. Para seguir cumpliendo con los requisitos de joven urbana y profesional, una vez graduada, se casó, pero los inconvenientes que surgieron para dar el siguiente y lógico paso, es decir, tener un hijo, la llevaron a encontrarse con el arte, y mediante éste a trabajar con la comunidad.

Un artículo en la prensa le advirtió que en la Universidad José María Vargas ofrecían la carrera de Museología, y lo vio como una suerte de transición entre la gerencia y el arte. Lejos del ambiente protegido en el que había vivido –trece años en el Colegio La Concepción y luego en la universidad, como ella misma subraya– comienza a trabajar en el Museo Jacobo Borges, ubicado en Catia, donde coordina varios proyectos y exposiciones, aplicando lo aprendido en la academia sobre la tendencia de la nueva museología, que integra a la comunidad.

Se define como muy abierta a las minorías y poco a poco fue relacionándose con diversas organizaciones y asociaciones civiles. Desde 1996 conduce la Fundación de Arte Emergente (FAE) que trabaja para crear relaciones entre el arte y lo social, a través de distintas expresiones artísticas que permitan no sólo la comunicación, sino también acciones concretas a favor del desarrollo de los miembros de la comunidad.

Se estrenó como curadora-productora en la muestra *Album de Boda* en el Celarg en 2004, que, según la FAE, se presentó con la finalidad de reflexionar sobre el tema del matrimonio y los derechos ciudadanos de las parejas del mismo sexo. “Yo sabía que no me gustaba el arte tradicional”, cuenta quien aparece vestida de novia junto a una peculiar torta de bodas, haciendo una parodia en la que “se casa” con el público e interactúa con él para obligarlo a ponerse en contacto con sus sentimientos sobre el matrimonio y la familia.

“Me gusta hablar de los temas cotidianos pero no bajo la estética del arte. Soy la desfachatez en pleno”, asegura antes de salir corriendo a atender su “bar”, en el que brindará a quien se le acerque algún trago de vodka un *shot* de tequila para celebrar las ventajas de no tener más el periodo, y a quien seguro regalará algún *souvenir*, como un abanico, por aquello de los calorones.