



Una galerista en Miami La venezolana Andreína Fuentes inauguró en noviembre pasado, en el distrito Wynwood de Miami, el Hardcore Art Contemporary Space, galería para la promoción de un arte entendido como forma de activismo social. Fuentes aspira a infiltrar en el circuito de la ciudad las propuestas más cuestionadoras y críticas de autores latinoamericanos. Su primera exposición, producida con la curaduría de Milagros Bello, también venezolana, reúne obras de 37 creadores de la región / Foto Manuel Sardá



Foto MANUEL SARDÁ

"El discurso de una exposición no necesariamente debe estar basado en códigos artísticos", opina Andriana Fuentes

El arte actual es Hardcore

La venezolana Andriana Fuentes inauguró en noviembre del año pasado una galería de arte, llamada Hardcore Art Contemporary Space, en Miami. El proyecto se inserta en una línea de investigación cuya materia está en preocupaciones sociales, políticas y culturales

EDGAR ALFONZO-SIERRA

En el distrito de arte Wynwood, en Miami, una zona socialmente problemática en la que convergen actualmente desde indigentes hasta galerías de arte, surgió desde noviembre pasado un local cuyo nombre capta atenciones: Hardcore Art Contemporary Space. Este es el proyecto de una venezolana, Andriana Fuentes, quien intenta hacer visible una acción artística plenamente involucrada con temas sociales, políticos y culturales de la contemporaneidad.

La nueva galería, explica Andriana Fuentes, se adosa a la línea de investigación y comprensión artística dada en la exhibición *Hardcore*, hacia un nuevo activismo, que presentara el Palais de Tokio de París en 2003 con la curaduría de Jerome Sans. Este montaje se saltaba el carácter contemplativo con el

que, aún, se consume la obra de arte para convertir las propuestas presentadas en dispositivos provocadores de reacciones sobre temas sociales y políticos. A su modo, pretendía instaurarse como una expresión artística de resistencia y activismo social e ideológico.

El sentido de esta elección hecha por Andriana Fuentes se encuentra en su propio devenir profesional: se ha desempeñado como curadora y gerente cultural especializada en la gestión social a través del arte. Si bien estudió Banca y Finanzas en la Universidad Metropolitana y trabajó durante 11 años en el área, desde 1997 se dedicó a estudiar museología en la Universidad José María Vargas, donde también completó la carrera de Derecho.

Su currículo suma servicios prestados en el Museo Jacobo Borges para el desarrollo de proyectos de museología y comunidad. A través de la Fundación Arte Emergente, organización de la que también es creadora, ha adelantado proyectos vinculados con la sociedad civil, en particular con las comunidades GLEB del país. Dos de los entregos de su intercambio con estos grupos fueron las exhibiciones *Album de bodas* (Celarg, 2004) y *Tránsito* (ONG, 2005) que trasladaban a conciencia las fronteras de la acción civil

y las prácticas artísticas a lugares imprecisos y problemáticos.

La razón está en que Fuentes ve en las exposiciones una metodología de comunicación: "Este dispositivo, la exhibición, no necesariamente debe estar en un museo, puede establecer dinámicas urbanas diferentes, abarcar el espacio público de diferentes formas. Por otra parte, el discurso de la exposición no necesariamente debe estar basado en códigos artísticos, puede recurrir a otro tipo de esquemas cifrados para reconducir, potenciar o problematizar sus temas de desarrollo", comparte.

Hardcore presenta su primera exposición con curaduría de la venezolana Milagres Bello: *Hardcore menu: samples and dishes*, en la que participan 57 artistas latinoamericanos. Informa Fuentes que 75% de los creadores con los que trabaja la galería es venezolana. Entre ellos se cuentan Nayari Castillo, Adrián Colmenarez, Nina Dotti, Ani Villaveva, Odalys Valdivieso, Nelson Garrido, María Teresa Govea, Ann Martínez, Leonor Mendoza, Andrés Michelena, Hanna Migliavacca, Nela Ochoa, Lucía Pisani, Sydia Reyes, Sylvia Riquiezes, César Rojas, Evelyn Valdirio y otros.

Fuentes se inició en esta área hace 3 años, cuando comenzó a llevar obras de artistas venezolanos a Miami para colocar en el

mercado de Estados Unidos. La nueva situación de esa ciudad como punto de interés artístico internacional determinó su decisión de convertirse en galerista. "Las actuales condiciones del arte en Miami la convierten en un lugar atractivo para promocionar el arte contemporáneo latinoamericano. El circuito consta de un evento tan importante como el Art Basel Miami, además de otras ferias paralelas Scope Miami, Pulse Contemporary Art Fair y NADA Art Fair de la New Art Dealers Alliance. A esto se suma el circuito en Wynwood Art District, en el que emergen galerías *underground* en un movimiento similar al que vivió el sector de Chelsea en Nueva York en los años 70. Nosotros intentamos participar en esta red porque entendemos que más que mercado, una feria es promoción", señala la gestora.

Los temas que hasta ahora aparecen desarrollados artísticamente en las salas de Hardcore van desde la experiencia transexual y los problemas de la mujer latinoamericana, hasta la acción iconoclasta frente a las imágenes de las religiones institucionalizadas y la crítica abierta al intento de dominación geopolítica de los Estados poderosos del mundo. Sobre la galería, Fuentes indica: "O la odias o la detestas. No hay tintas medias".

Entre 34% y 46% aumentó sueldo del sector universitario

EL NACIONAL

FUNDADO EN 1943-CARACAS-VENEZUELA

MARTES 14
febrero de 2006

<http://www.el-nacional.com>
DEPÓSITO LEGAL: PP 194301 OF45
AÑO LXIII Nº 22.437

B 17

Bs 1.000



"CLARO QUE
BANESCO?"

Investigación reveló que el general Gómez Parra incurrió en 12 delitos Defensa confirmó extravío de Bs 2,6 millardos en Barinas

El ministro Orlando Maniña compareció ante la subcomisión de Contraloría para averiguar el caso de suspensión en las obras del complejo Agroindustrial Zucorera Ezequiel Zamora en Barinas. Indicó que el consejo de investigación evidenciaron falta de supervisión y control, contratación de familiares, emisión de cheques sin fondos, y otras irregularidades. Los nombres mencionados en el expediente se encuentran a disposición de su componente. Uno uno de ellos está incluido en el curso de Estado Conjunto, informó el castrense.



Foto William Dumont

Delín Gómez Parra comandó el 62º Regimiento de Ingenieros del Ejército

En una segunda tanda de interpelaciones, el titular del MAT, Antonio Albarrán, quien presidió el Caez entre el 1º de noviembre de 2002 y el 5 de enero de 2005, aseguró que el caso había sido denunciado y que se evitó un escándalo por la cercanía de las elecciones municipales de 2004. El general Delín Gómez Parra se defendió y señaló al mayor Orlando Herrera Sierralta como el responsable, a quien acusó de haber quemado las pruebas que lo inculparían. Agregó que separó del cargo al oficial, pero que luego éste fue reincorporado mediante oficio firmado por Albarrán.



Una galerista en Miami La venezolana Andrina Fuentes inauguró en noviembre pasado, en el distrito Wynwood de Miami, el Hardcore Art Contemporary Space, galería para la promoción de un arte entendido como forma de activismo social. Fuentes aspira a infiltrar en el circuito de la ciudad las propuestas más cuestionadoras y críticas de autores latinoamericanos. Su primera exposición, producida con la curaduría de Milagros Bello, también venezolana, reúne obras de 37 creadores de la región / Foto Manuel Sarth